

## **SOBRE LA ARQUITECTURA DEL EVENTO: EL PROYECTO ESPACIAL ARCO'02**

*"...el nuevo edificio del futuro, el cual abarcará arquitectura y escultura y pintura en una unidad."*

(proclamación de la Bauhaus de Weimar, 1919)

La relación entre *arte* y *arquitectura* ha dejado bien atrás lo que antaño fue una simple confrontación entre la pared y el lienzo.

Intuimos que algo está ocurriendo.

En palabras de Nicoletta Trasi, *"arte y arquitectura se desarrollan dentro del mismo campo de investigación: la cuestión esencial del espacio."*

Sin lugar a dudas, algo está ocurriendo.

ARCO, de igual modo que el arte contemporáneo, explora en sus aspectos más vitales, demostrativos y extremos nuevas relaciones con el "lugar" que siguen procesos de diseño similares a los de la arquitectura.

Lugar. O más bien, el "espíritu de lugar". "*Genius loci*" de Aldo Rossi o el contextualista "*anchoring*" de Steven Holl, estos principios han evolucionado hasta la abstracción más difusa, convirtiéndose en un campo de fuerzas visibles e invisibles, en constante tensión, interacción, mutación...

La auténtica dimensión del Proyecto Espacial ARCO'02 provendría, pues, de esa disposición para encarar eficazmente la aparente ambigüedad y heterogeneidad de su entorno, mediante un nuevo cruce de fuerzas, flujos, escalas, acciones y actividades.

Una nueva *operatividad* en definitiva.

Ciertamente, la arquitectura no permanente de la exposición desaparece. Pero no por ello es menos *real*.

Es fugaz y versátil, efímera y polivalente, aspirando a hacer de su propia fragilidad y falta de trascendencia una nueva fórmula para sugerir.

En definitiva, es una *arquitectura eventual*, pensada para el evento, para la celebración, para la exhibición..., para el espectáculo, fiel reflejo de la sociedad actual.

Como diría Guy Debord, *"aquello de lo que el espectáculo puede dejar de hablar durante tres días es como si no existiera."*

Demandamos adaptación y articulación. Hablamos de *arte contemporáneo* mas, ¿no son acaso estas consignas las que rigen el *espacio contemporáneo*?

La sociedad contemporánea despide una constante sensación de movilidad que impide cualquier idea de sedimentación.

¿Arquitectura “take away”? ¿de consumo rápido? ¿de “zapping”? Tal vez la variable del tiempo pueda jugar a nuestro favor.

Así lo entiende el Proyecto Espacial ARCO'02 que, haciéndose eco de una demanda real, adopta una concepción espacial efímera, impermanente, versátil, como *“leiv motiv.”*

Tan veloz y cambiante como el arte y la sociedad a los que sirve.

Las ferias de arte son entes *contemporáneos*.

Como las galerías. Como los museos.

La progresiva extensión del ocio en las últimas décadas ha multiplicado su número.

Y con ello la demanda procedente de los mismos, que, junto con el también creciente interés en el coleccionismo privado e institucional, sitúan a las ferias de arte en una magnífica posición, singular termómetro de la mediática sociedad contemporánea.

Es pues éste un proyecto ideado para toda la *sociedad*, popular, y no sólo para el mundo del arte, al contrario que otras ferias.

*“Hacia una arquitectura pop”* como ya advirtió Reyner Banham.

Sí, el carácter ferial del evento lo convierte en un gran *zoco*. Cierto.

Pero no por ello debemos descuidar lo más mínimo la *experiencia* que supone pasear, descansar, disfrutar, observar, sentir, fluir por la que hoy en día es la feria internacional de arte contemporáneo más visitada del mundo.

ARCO'02 y su Proyecto Espacial rinden tributo, ahora más que nunca, a la fiel sociedad madrileña, española, europea..., mundial.

Y a los *sentidos*.

Va por ustedes. Disfrútenla.

*“La arquitectura es reflejo de la sociedad, se dice a menudo, y el espejo que sostiene hoy día está fragmentado en un millar de diferentes imágenes.”*

Charles Jencks

**Vicente Salvador**

*Arquitecto RIBA 2*

*Director del Proyecto Espacial ARCO'02*

Con la colaboración de Carola Zárate