

Un paisaje efímero

**espacio – orden – recorrido – orientación – flujo – ligereza – luz – aire – relax
contemplación – intercambio – interactividad – sorpresa – investigación
experimentación – temporalidad – legibilidad – respeto – versatilidad – papiroflexia
burbuja – amortiguador – encrucijada – paisaje**

La Arquitectura es tanto un *arte* como una *ciencia*, afortunadamente, la gestación de este ambicioso proyecto coincide con un tiempo en el que la industria arquitectónica da una calurosa acogida al diseño artístico en innovador. La actual situación del país permite a la Arquitectura satisfacer su deseo artístico. Este enfoque puede ser entendido como decadente, pero nosotros realmente creemos en la importancia de la estética como un complemento esencial a la función.

Sin embargo, esto no precisa de una extravagancia escultural; formas arquitectónicas sólidas pueden ser animadas mediante luz y sombra, llevadas a la vida con la elección del material adecuado. Cada intrincado detalle debe ser deliciosamente diseñado, con la misma firma que cada elemento espacial dentro de la composición global.

Nuestra estrategia es atrevida y experimental, pero manteniendo un lenguaje de tono sereno, para el lucimiento del arte expuesto. Diseñamos como si estuviéramos soñando despiertos. El diálogo entre utopía y realismo definirá una inesperada línea de producción.

Consideramos al artista, como el armadillo, un ser dual. Sus momentos de recogimiento, inspiración, producción... vida interna; se contrastan con etapas de exposición, muestra, despliegue... vida externa. Nos interesa este símil a la hora de abordar el proyecto: recogimiento/despliegue.

Nuestra intervención —ver interiores de portada y contraportada— se articulará principalmente a dos escalas. La escala del paisaje interno: los pabellones pueden concebirse como una ciudad con calles, avenidas, plazas de encuentro, “roofscapes”... La escala del “stand”-pabellón: arquitectura portátil, modular y convertible, estructuras ligeras, aéreas... con marcado carácter efímero.

“Un diminuto mecanismo transforma el aire en un material de construcción. Arquitectura hecha de aire. Una vuelta a los orígenes de la tecnología de toda construcción. Los requisitos de movilidad y variabilidad pueden ser satisfechos mediante estructuras blandas y flexibles.”

Haus-Rucker-Co 1967-1983
Laurids Ortner

Para llevar a cabo estos objetivos, vamos a considerar una serie de hipótesis de materialización. Creemos en la capacidad espacial de la *arquitectura neumática* como generadora de estancias para la contemplación o reunión. Basándonos en principios de papiroflexia proponemos una *arquitectura plegable/desplegable*. Este tipo de estructuras

innovadoras permitirá una gran versatilidad espacial así como una considerable economía de medios. La protagonista principal en el paisaje interior de los pabellones será la *luz*, que inundará determinadas áreas, señalará rutas, creará una gama de ambientes variados.

Vicente Salvador

Vicente Salvador Justicia (Vall de Uxó, 1973). *Architecture Director, Proyecto Espacial ARCO'02. Estudió Arquitectura en la ETSA Valencia (UPV) y posgrado en The Bartlett (UCL) y South Bank University en Londres. Ha trabajado con Charles Jencks. Consultor del 2^{on} Festival Internacional d'Investigació Artística de València.*

Marta Suárez Ponce de León (Madrid, 1973). *Estudió Arquitectura en la ETSA Sevilla (UPS) y en l'Universitá di Roma, 'La Sapienza'. Ha trabajado en INAFEL Sevilla y Evata UK.*

Mercedes Rodrigo García (Valencia, 1972). *Estudió Arquitectura en la ETSA Valencia, Kingston University y posgrado en The Bartlett (UCL) en Londres. Ha colaborado con Enric Miralles.*

Ali Ganjavian Afshar (Teherán, 1979). *Estudió Arquitectura en UEL School of Architecture en Londres y en el TVB School of Habitat en Nueva Delhi. Ha trabajado en proyectos de reconversión arquitectónica y diseño de mobiliario.*