

de vitrinas, huéspedes y zocos (el espacio expositivo)

“Clarisa, ciudad gloriosa, tiene una historia atormentada... y entonces los fragmentos del primer esplendor eran nuevamente desplazados, custodiados bajo campanas de cristal, encerrados en vitrinas, posados sobre cojines de terciopelo...”

Las Ciudades Invisibles
Italo Calvino

La necesidad de coleccionar y preservar está inevitablemente ligada a la naturaleza humana. No es de extrañar, pues, que ya en el Renacimiento mecenas como Paolo Giovio o la familia Medici tomaran la iniciativa de mostrar sus *vitrinas de tesoros*. Se acuñó de esta forma el término *museo*, como amalgama de objetos artísticos expuestos en un marco neutro.

Grandes maestros de la arquitectura del siglo pasado heredaron e interpretaron esta tradición a la hora de proyectar sus museos. Una atmósfera homogénea y diáfana inunda el interior de la Nueva Galería Nacional de Mies van der Rohe en Berlín (1968) y, a su manera, de la Galería de Arte de la Universidad de Yale por Louis I. Kahn (1953). Estas *vitrinas del arte* proporcionan enclaves, ambientes en los que las obras pueden ser contempladas, permitiendo que la principal interacción se produzca entre el visitante y el objeto expuesto.

Un modelo distinto de espacio expositivo es el llamado “Kunsthaus”, término de difícil traducción al castellano. Quizás podríamos interpretarlo como *galería*, no en el sentido de un museo de dimensiones menores sino como un espacio cualitativamente diferente a la tradicional *vitrina de arte*.

El carácter del Kunsthaus se expresa en su capacidad de albergar exposiciones itinerantes; como una casa de huéspedes para el arte nómada de nuestro tiempo. Estos espacios con identidad marcada, casi autosuficiente, son capaces de inspirar y dotar a la obra de especificidad de lugar. El visitante del Kunsthaus se ve envuelto por la interacción entre el contenido y el continente. Tal es el caso, por ejemplo, del Kunsthaus de Bregenz (Austria) por Peter Zumthor, donde la gran mayoría de las obras son instalaciones artísticas específicas para ese emplazamiento. A menor escala funciona la Storefront Gallery de Nueva York diseñada por Steven Holl, permitiendo que acera e interior se vuelvan uno.

El museo contemporáneo de arte se encuentra sumido en un dilema entre la invalidez de la *vitrina* como modelo expositivo y la necesidad de adaptarse al carácter temporal del Kunsthaus.

“El hombre llega a Eufemia, donde los mercaderes de siete naciones se reúnen cada solsticio y cada equinoccio.”

Las Ciudades Invisibles
Italo Calvino

Las ferias de arte, exponentes de nuevas energías y enclave de intercambios, requieren nuevamente un patrón expositivo específico a sus características. A su naturaleza efímera se le añade el rol social y mercantil que cumplen dentro del comercio de obras de arte. La feria requiere una tipología híbrida: zoco + galería + paisaje interno + evento.

En estas líneas se mueve el joven equipo arquitectónico que está desarrollado el Proyecto Espacial ARCO '02. Su propuesta, una innovadora encrucijada programática y cultural, afectará a la organización espacial de la edición 2002 de la feria internacional ARCO, cuyo país invitado será Australia. Sacando provecho del marcado carácter efímero del evento, el lenguaje arquitectónico empleado investiga nuevas e inesperadas relaciones entre el soporte espacial y el objeto artístico.

Vicente Salvador

Vicente Salvador Justicia (Vall de Uxó, 1973). *Architecture Director, Proyecto Espacial ARCO'02. Estudió Arquitectura en la ETSA Valencia (UPV) y posgrado en The Bartlett (UCL) y South Bank University en Londres. Ha trabajado con Charles Jencks. Consultor del 2^{on} Festival Internacional d'Investigació Artística de València.*

Marta Suárez Ponce de León (Madrid, 1973). *Estudió Arquitectura en la ETSA Sevilla (UPS) y en l'Universitá di Roma, 'La Sapienza'. Ha trabajado en INAFEL Sevilla y Evata UK.*

Mercedes Rodrigo García (Valencia, 1972). *Estudió Arquitectura en la ETSA Valencia, Kingston University y posgrado en The Bartlett (UCL) en Londres. Ha colaborado con Enric Miralles.*

Ali Ganjavian Afshar (Teherán, 1979). *Estudió Arquitectura en UEL School of Architecture en Londres y en el TVB School of Habitat en Nueva Delhi. Ha trabajado en proyectos de reconversión arquitectónica y diseño de mobiliario.*