

SOBRE LA ARQUITECTURA DEL EVENTO: EL PROYECTO ESPACIAL ARCO'02

"...el nuevo edificio del futuro, el cual abarcará arquitectura y escultura y pintura en una unidad."

(proclamación de la Bauhaus de Weimar, 1919)

La relación entre *arte* y *arquitectura* ha dejado bien atrás lo que antaño fue una simple confrontación entre la pared y el lienzo.

Intuimos que algo está ocurriendo.

En palabras de Nicoletta Trasi, *"arte y arquitectura se desarrollan dentro del mismo campo de investigación: la cuestión esencial del espacio."*

Sin lugar a dudas, algo está ocurriendo.

ARCO, de igual modo que el arte contemporáneo, explora en sus aspectos más vitales, demostrativos y extremos nuevas relaciones con el "lugar" que siguen procesos de diseño similares a los de la arquitectura.

Lugar. O más bien, el "espíritu de lugar". "*Genius loci*" de Aldo Rossi o el contextualista "*anchoring*" de Steven Holl, estos principios han evolucionado hasta la abstracción más difusa, convirtiéndose en un campo de fuerzas visibles e invisibles, en constante tensión, interacción, mutación...

La auténtica dimensión del Proyecto Espacial ARCO'02 provendría, pues, de esa disposición para encarar eficazmente la aparente ambigüedad y heterogeneidad de su entorno, mediante un nuevo cruce de fuerzas, flujos, escalas, acciones y actividades.

Una nueva *operatividad* en definitiva.

Ciertamente, la arquitectura no permanente de la exposición desaparece. Pero no por ello es menos *real*.

Es fugaz y versátil, efímera y polivalente, aspirando a hacer de su propia fragilidad y falta de trascendencia una nueva fórmula para sugerir.

En definitiva, es una *arquitectura eventual*, pensada para el evento, para la celebración, para la exhibición..., para el espectáculo, fiel reflejo de la sociedad actual.

Como diría Guy Debord, *"aquello de lo que el espectáculo puede dejar de hablar durante tres días es como si no existiera."*

Demandamos adaptación y articulación. Hablamos de *arte contemporáneo* mas, ¿no son acaso estas consignas las que rigen el *espacio contemporáneo*?

La sociedad contemporánea despide una constante sensación de movilidad que impide cualquier idea de sedimentación.

¿Arquitectura “take away”? ¿de consumo rápido? ¿de “zapping”? Tal vez la variable del tiempo pueda jugar a nuestro favor.

Así lo entiende el Proyecto Espacial ARCO'02 que, haciéndose eco de una demanda real, adopta una concepción espacial efímera, impermanente, versátil, como *“leiv motiv.”*

Tan veloz y cambiante como el arte y la sociedad a los que sirve.

Las ferias de arte son entes *contemporáneos*.

Como las galerías. Como los museos.

La progresiva extensión del ocio en las últimas décadas ha multiplicado su número.

Y con ello la demanda procedente de los mismos, que, junto con el también creciente interés en el coleccionismo privado e institucional, sitúan a las ferias de arte en una magnífica posición, singular termómetro de la mediática sociedad contemporánea.

Es pues éste un proyecto ideado para toda la *sociedad*, popular, y no sólo para el mundo del arte, al contrario que otras ferias.

“Hacia una arquitectura pop” como ya advirtió Reyner Banham.

Sí, el carácter ferial del evento lo convierte en un gran *zoco*. Cierto.

Pero no por ello debemos descuidar lo más mínimo la *experiencia* que supone pasear, descansar, disfrutar, observar, sentir, fluir por la que hoy en día es la feria internacional de arte contemporáneo más visitada del mundo.

ARCO'02 y su Proyecto Espacial rinden tributo, ahora más que nunca, a la fiel sociedad madrileña, española, europea..., mundial.

Y a los *sentidos*.

Va por ustedes. Disfrútenla.

“La arquitectura es reflejo de la sociedad, se dice a menudo, y el espejo que sostiene hoy día está fragmentado en un millar de diferentes imágenes.”

Charles Jencks

Vicente Salvador

Arquitecto RIBA 2

Director del Proyecto Espacial ARCO'02

Con la colaboración de Carola Zárate